

## **チャレンジャーズ・ライブ コンテスト・ルール**

1. 本コンテストは、ショーとして、観客の前できちんと演じる能力をつけたい、その能力を評価されたいというマジシャンを対象として、教育的な配慮を十分に行って運営されるものとする。
2. 参加資格に一切の制限を設けない。
3. 審査員による審査で金賞（1位）であったコンテスト参加者は、ジャパンカップのコンテスト参加権を得るものとする。
4. 観客による投票（ピープルズ・チョイス）で1位であったコンテスト参加者には、賞品が贈られる。
5. 演技は5分以上10分以内とし、これに反したコンテスト参加者は失格とする。演技は1回のみとする。
6. コンテスト参加者の氏名や年齢、顔写真等、マジシャンとしての個人情報、**JCMA** のホームページ等を通じて、不特定多数に公開される場合がある。
7. **JCMA** は演技中に写真撮影・ビデオ撮影を行う場合がある。ビデオの公開は、各演技者の了解がある場合のみ行われることがある。観客による写真撮影・ビデオ撮影はこれを禁ずるものとする。
8. 会場にはクローズアップテーブル（直径約 160cm の半円形、高さ約 70cm）が用意されている。クローズアップテーブルを使用しない場合は、**JCMA** スタッフがこれを片付けるものとする。また、演者自身がクローズアップテーブルを持ち込むことも可能であるが、その運搬や出し入れは演者自身または、演者のアシスタントが行うものとする。尚、着席して演じる場合などの椅子として、会場備え付けの椅子を使用することが出来る。
9. 演技に音楽を使用する場合、その音楽の再生機器は、コンテスト参加者が用意するものとする。電源は、会場の電源を利用出来る場合もあるが、コンセントの位置や他の電気製品使用状況によっては、電源が使えない恐れもあるので、電池で駆動する機器を用意することを強く推奨するものである。また、音楽再生機器の操作はコンテスト参加者自身、またはコンテスト参加者のアシスタントが行うこととする。



## 審査基準/Scoring Criterion

**不思議さ/Magical Nature :** 色々なタイプの演技を「いかに不思議か」という切り口で評価します。  
**To cover the overall type of act in terms of how “Magical” it is.**

その演技が、そもそもマジックといえるのか、それともコメディーとかドラマとかといった、マジック以外の芸能であるのか？マジックの現象が起きているかどうか、さらにその現象が演技の中で生きているかどうか？あるいは演技の中で起こる現象がどちらかといえば、ただやってみましたというだけの付け加えのようなもので、その現象をなくしてしまっても、演技のエンターテイメントとしての価値を大きく変えてしまうようなことがないものかどうか？

Does the act primarily say “Magic,” or is it more “comedy” or “drama” or some other theatrical art? Do “Magical” events take place, and do they carry the act, or are they more amusing secondary occurrences which, if left out, would not significantly alter the entertainment value of the act?

**見せ方/Presentation :** 手順構成や見せ方・表現方法のうまさを評価します。  
**To cover the routining of the act and the professional manner of its delivery.**

現象が適切であるか？はっきりしているか？わかりやすいものかどうか？演技はそれなりの論理に従って首尾一貫したものに仕上がっているかどうか？「出」から「ひっこみ」まで演技はスムーズに流れたかどうか？ unnecessary、あるいは的を射ていない現象を起こして、演技がまとまりのないものになったり、野暮ったいものになったりしていないか？道具を観客が見えるように持っていたか？話し方ははっきりしていて、言っていることがよくわかったか？だらだらとした演技ではなかったか？

Effects appropriate, direct, and understandable? Act presented coherently with its own logic, and did it flow smoothly from start to finish? Unnecessary or pointless effects which made the performance seem confused or unprofessional? Props held so the audience could see them? Patter clear and understandable? How tight was the performance?

**技術/Skill・Technique :** 演技の中の難しい部分をいかにうまくこなしたかという点を評価します。  
**To cover the expertise at the level of difficulty the contestant chose to perform.**

道具の扱い方やスライハンドの部分で、技術的に光るものがあったかどうか。技術が使用する道具に追いついていなかった、というようなことはなかったか？技術的に難しい部分があったとしたら、その部分がどのように演じられたか？「バームもれ（フラッシュ）」がなかったか？タネややり方がわからなくて不思議に思ったところがあったか？この演技者の技術についてどう思うか？

Did the performer show technical mastery of the props and sleights? Performing material beyond technical skill? Were there technical difficulties, and how were they handled? Flashes? Did some effects fool you? How skilled was this performer?

**観客の反応/Audience Appreciation :** 観客が演技者にどれだけエンターテイメント性を感じたか、という点を評価します。  
**To cover how entertaining the audience found the performer.**

演技者は自分のために演じたのか、観客のために演じたのか？見ていて楽しいか？面白い演技か？退屈な演技か？観客がどの程度演技者や演技そのものに引き込まれたか？アシスタントをうまく扱ったか？演技者と観客は心をかよわせていたか？会場には熱気がみなぎり、観客からはよいリアクションが得られたか？

Did the performer perform for him/herself or the audience? Pleasing to watch; act enjoyable? Tiresome? How involved with the performer and performance was the audience? Handle assistants well? Connection between the performer and the audience? Heat and reactions?

**マジシャンの存在感/Presence :** 演技者のイメージやカリスマ性を評価します。見た目や動作、道具配置も評価します。  
**To cover the image or charisma projected by the contestant; personal appearance and movement, and layout and display of materials are included here.**

舞台上で感じられる演技者の「性格（ペルソナ）」は、演技の内容と合っているか？ちゃんと「マジックの演技」になっていたか、それとも、マジックという素材の単なる「説明」に終始するものであったか？つまり1つの「ファンタジー」に関わっている「演者」になりきれているかどうか？演技に使う素材や道具の組み合わせやその見せ方は適当だろうか？演者の熱い思いや喜びが、演技にちゃんと反映されていたか？演者が演技の中で発散するエネルギーが、適度であると感じられたか？

Persona appropriate for the act? A performance of Magic or a show and tell about Magic? Performer part of the fantasy? Materials and props appropriately organized and displayed? Enthusiasm and joy projected? Appropriate energy?

**オリジナリティ/Originality :** 手順と現象のいずれのオリジナリティも評価します。  
**To cover both the routining and the effects.**

現象や方法や見せ方の中に新しい要素、創造的であると思われる要素がなにかあるか？ある原理を用いてこれまでにないものを見せたか？演技者のキャラクターや演じようとする人物像にこれまでにないものが見られるか？一見関係のない現象が新しいコンセプトによって関連づけられたか？

Something new and creative in the effects, methods, or presentation? Unusual articles used with a rationale? Original type of character or persona? Seemingly unrelated effects connected in a way which made for creative concepts? Something new and creative in the effects, methods, or presentation? Unusual articles used with a rationale? Original type of character or persona? Seemingly unrelated effects connected in a way which made for creative concepts?

## Challengers' LIVE scoring Sheet

### 不思議さ/Magical Nature

色々なタイプの演技を「いかに不思議か」という切り口で評価します。  
To cover the overall type of act in terms of how "Magical" it is.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### 見せ方/Presentation

手順構成や見せ方・表現方法のうまさを評価します。  
To cover the routing of the act and the professional manner of its delivery.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### 技術/Skill・Technique

演技の中の難しい部分をいかにうまくこなしたかという点を評価します。  
To cover the expertise at the level of difficulty the contestant chose to perform.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### 観客の反応/Audience Appreciation

観客が演技者にどれだけエンターテイメント性を感じたか、という点を評価します。  
To cover how entertaining the audience found the performer.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### マジシャンの存在感/Presence

演技者のイメージやカリスマ性を評価します。見た目や動作、道具配置も評価します。  
To cover the image or charisma projected by the contestant; personal appearance and movement, and layout and display of materials are included here.

0 1 2 3 4 5

### オリジナリティー/Originality

手順と現象のいずれのオリジナリティーも評価します。  
To cover both the routing and the effects.

0 1 2 3 4 5

この審査基準及びスコアリング・シートは SAM のポール・クリッテリー氏のご教示により、**JCMA** が作成したものです。

This criterion and the scoring sheet are made by **JCMA** with the assistance of Paul Critelli in SAM.

## 採点基準

不思議さ/Magical Nature

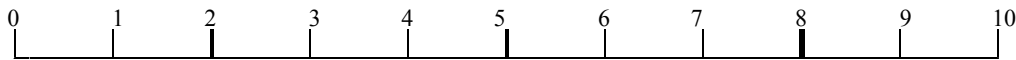
見せ方/Presentation

技術/Skill・Technique

観客の反応/Audience Appreciation

記入しないで下さい。

Please don't write anything.



国内大会レベル

The level of local competition.

御自身が考えるごく標準的なレベル。  
(日常よく見かけるマジシャンのレベル。)

Quite a common level you suppose.  
(The level of magicians who you often see to perform  
in your daily life.)

最低限、観客に見せる条件が整っていると見えるレベル

The level of the magicians who have minimum ability for the performance.

マジシャンの存在感/Presence

オリジナリティー/Originality

記入しないで下さい。

Please don't write anything.



国内大会レベル

The level of local competition.

御自身が考えるごく標準的なレベル。  
(日常よく見かけるマジシャンのレベル。)

Quite a common level you suppose.  
(The level of magicians who you often see to perform  
in your daily life.)

最低限、観客に見せる条件が整っていると見えるレベル

The level of the magicians who have minimum  
ability for the performance.

## Challengers' LIVE 審査員の皆様へ

この度は、お忙しい中、NPO法人JCMA主催、チャレンジャーズライブの審査をお引き受け下さり、誠にありがとうございます。 コンテスト終了後、1時間程度の休憩を挟みまして、フィードバック・セッションが行われます。 長丁場となりますが、どうか最後までよろしくお願い致します。

### 審査基準に関する申し合わせ事項

1. 本コンテストは、あくまで、「コンテストというものに初めて挑戦する」という方を想定して催行致しております。 コンテストや観客の皆さんに、**コンテストの意義深さ、楽しさを理解して頂くことがその趣旨**であります。 採点や、フィードバックにおかれましては、この趣旨をどうぞご考慮頂けますよう、よろしくお願い致します。
2. 従いまして、特にフィードバックにおきましては、コンテストの現状を鑑みて適切だと思われる範囲のコメントに留めて頂くよう、お願い致します。 また、**コンテストの全員が世界レベルのコンテストを目指しているわけではない**ことにもご留意頂き、「世界に行くこと」を前提とした発言をなさる場合は、コンテストの能力を見極めた上で行って頂ければと考えます。
3. 審査の公正を期するため、各コンテストが得た、最高得点並びに最低得点を削除した上で、得点を集計する場合があります。

